21.10. **20.00 Uhr**

Anthony Pateras & The Necks

Anthony Pateras	Inside Piano
The Necks:	
Chris Abrahams	Piano
Tony Buck	Schlagzeug
Lloyd Swanton	Bass

Eintritt: 10,-€

Anthony Pateras: Chasms
Obwohl "Chasms" von Pateras geschriebenen Kompositionen beeinflußt ist, zeigt dieses Stück eher die organische, fließende Seite seines Werks, geleitet mehr von heutigen Annäherungen an die elektronische Musik als vom herkömmlichen, standardisierten Klavierspiel des zwanzigsten Jahrhunderts. Mit rein akustischen Mitteln und einer kompositorischen Nähe zu algorhythmischen computergestützten Kompositionen sowie mit Hilfe von Studiotechnologie soll die Piano-Performance gesteigert werden. Im Wesentlichen handelt es sich um elektro-akustische Musik, die ausschließlich am präparierten Piano entsteht.
„Chasms" steht für eine fremdartige und zugleich vertraute Annäherung an den „Konzerthallen-Dinosaurier", indem die Klangwelt des Pianos auf die wertvollen klanglichen Innovationen des frühen 21. Jahrhunderts trifft und damit auf den neuesten Stand gebracht wird.
Diese Pianomusik achtet die Vergangenheit, die Gegenwart und die Zukunft.

Anthony Pateras ist ein Pianist und Audio-Künstler, der sowohl im Rahmen vorstrukturierter wie intuitiver kreativer Zusammenhänge aktiv ist. Er tritt regelmäßig live in ganz Europa und Australasien mit dem Pateras/Baxter/Brown Trio am präparierten Piano auf, mit Stimme und Elektronik im gemeinsamen Duo mit Robin Fox, Solo an seinem präparierten Piano oder als Dirigent seiner eigenen notierten Werke. Er produzierte und veröffentlichte zahlreiche Alben, die er für Tzadik (New York), Editions Mego (Vienna), Synaesthesia (Melbourne) und Quecksilber (Berlin) aufnahm. Als Komponist wurde seine notierte Musik aufgeführt von der Slagwerkgroep Den Haag, dem Dutch Radio Kammerorkest, dem Melbourne Symphony Orchestra, dem Flux String Quartet, den Slave Pianos, der Perkussionistin Vanessa Tomlinson and der Los Angeles Philharmonic. Kürzlich wurde er damit beauftragt, ein großes Werk für das Australian Chamber Orchestra zu komponieren, für das er als Solist auftreten wird.
Zu den letzten Konzert-Höhepunkten zählen eine seiner „Continuums and Chasms"-Aufführungen in der Walt Disney Concert Hall in Los

Angeles, eine „multi-speaker- performance“ im GRM Acousmonium in Paris, eine Marathon-Performance beim Erase & Reset Festival für elektronische Musik in Berlin sowie eine erfolgreiche europaweite Tournee mit Pateras/Baxter/ Brown und Robin Fox. Er wurde jüngst auch im Programm des ABC TV aufgeführt, wo er dem australischen Publikum landesweit Teile aus allen seinen Projekten präsentieren konnte.

The Necks

The Necks sind eine der großen Kultbands Australiens. Fast ohne Publicity haben sich ihre dreizehn Alben tausendfach verkauft. Chris Abrahams (Piano), Tony Buck (Schlagzeug), und Lloyd Swanton (Bass) beschwören eine Atmosphäre herauf, die jeder herkömmlichen Beschreibung trotzt.

Diese drei Musiker gehören zu den angesehensten und gefragtesten in Australien und

arbeiten in jedem Bereich von Pop bis Avantgarde. Sie sind auf über 200 Alben individuell oder gemeinsam vertreten. Ihre Musik unterscheidet sich jedoch von allem, was sie bis dahin gemacht haben.

Die dreizehn Alben von The Necks bieten sehr lange Stücke, die sich – häufig unterstützt durch einen eindringlichen dunklen Groove – auf berauschendste Weise langsam entwirren und die dazu auffordern, immer wieder gehört zu werden.

Die trügerische Schlichtheit ihrer Musik entfaltet bei jedem Zuhören neue Reize. Weder vollständig Avantgarde, Minimalismus, Ambient oder Jazz ist die Musik von The Necks in der heutigen Welt vielleicht einzigartig.

www.thenecks.com/
www.anthonypateras.com/